|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Responsark SO4, Emne 1: ”Hvidsten Gruppen”**  Problemformuleringen lød:   |  | | --- | | **Hvordan fremstilles modstandskampen i filmen ”Hvidsten Gruppen”?**  Hvordan udviklede modstandskampen sig i løbet af besættelsen og hvilke forskellige modstandsformer opererede modstandsfolkene med?  Hvilke virkemidler benyttes i filmen og hvilket billede af modstandsbevægelsen bliver tegnet?  Hvordan er filmen med til at skabe vores erindring om besættelsen? |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Vurderingskriterier og graden af målopfyldelse** | | **I høj grad** | **I rimelig grad** | **I lav grad** | **Supplerende kommentarer** | | **Formalia** | Husker forside/titelblad |  |  |  |  | | Indholdsfortegnelsen giver overblik og har sidetal med |  |  |  |  | | Noterne/henvisningerne fungerer og er i et tilstrækkeligt omfang |  |  |  |  | | Skriver i en passende længde, så du når rundt om alle krævede dele (krav 7-8 normalsider) |  |  |  |  | | Indledning, der lever op til kravene (appetitvækkende, starter bredt mv) |  |  |  |  | | Problemformuleringen fremgår af indledningen |  |  |  |  | | Præsenterer fag, metode og relevante teorier i selvstændigt kapitel |  |  |  |  | | Konklusion, der runder opgaven af og besvarer problemformuleringen |  |  |  |  | | Opgaven er velunderbygget med relevante kilder |  |  |  |  | | Litteraturlisten er udarbejdet som den skal |  |  |  |  | | Hvis bilag er med, er de relevante og der er kildehenvisning med |  |  |  |  | | **Emne-behandling** | Redegør for modstandskampens udvikling – herunder de forskellige modstandsformer |  |  |  |  | | Analyserer filmens virkemidler |  |  |  |  | | Går tæt på filmen  (dokumenterer, citerer, henviser) |  |  |  |  | | Fortolker på baggrund af analysen, hvilket billede der tegnes af modstandskampen i filmen |  |  |  |  | | Diskuterer på baggrund af opgavens øvrige dele, hvordan filmen er med til at skabe vores erindring om besættelsen. |  |  |  |  | | **Sprog** | Sproglig korrekthed |  |  |  |  | | God formuleringsevne |  |  |  |  | | Anvender relevant afsnitsinddeling og en ”rød tråd” igennem rapporten |  |  |  |  |   **KARAKTER:** |